

Eisen vakken koordirectie A

dirigeren en koorscholing

dirigeren

1. Eisen

- a. - het duidelijk kunnen aangeven van de voorbereidende slag en de afslag in diverse maatsoorten en tempi;
- het kunnen uitvoeren van de schema's in 2-, 3-, 4- en 6-telsmaten;
- het in de directie duidelijk maken van dynamiek en articulatie;
- b. - het kunnen dirigeren van korallen uit de Matthäus-Passion van J.S.Bach, of stukken van vergelijkbare moeilijkheid in zowel homofone als imitatieve zettingen uit verschillende stijlperiodes.

2. Wijze van examineren

Een individueel examen dat een half uur duurt.

3. Beoordeling

Voor de twee onderdelen wordt door de commissie één punt bepaald.

De som wordt gedeeld door twee en afgerond op een heel of half cijfer.

koorscholing

1.Eisen

- a. - blijk geven van basale kennis omtrent goed stemgebruik en het herkennen daarvan, alsmede dat zelf in praktijk kunnen brengen en er woorden aan kunnen geven;
- b. - in staat zijn de juiste uitspraakregels te kunnen toepassen in tenminste de Nederlandse, Engelse, Franse, Duitse taal en het Latijn.
- c. - voor overige talen dient de kandidaat de daartoe geëigende bronnen te kunnen raadplegen.
- d. - het kunnen samenstellen van een inzingprogramma;
- e. - het kennen van eenvoudige repertoire voor het koor dat de student leidt of wil gaan leiden.

2. Wijze van examineren

Een mondeling examen tijdens welk de kandidaat- naar aanleiding van de behandelde koorstukken - de zang-technische kant belicht.

muziektheorie

algemene muzikleer

1. Eisen

- a. notatie - sleutels, toevallige voortekens, plaatsing voortekens, naamgeving in Engels, Frans en Duits, rusten;
- b. maat en ritme - maatsoorten;
- c. toonladders - mineur en majeur t/m 6 voortekens;

- d. intervallen - alle intervallen t/m decime op en onder een noot;
- e. begrippen - de belangrijkste begrippen van tempo, dynamiek, articulatie en frasering, relevante afkortingen;
- f. instrumenten - transponerende instrumenten;
- stemsoorten en omvangen.

2. Wijze van examineren

Een schriftelijk examen dat klassikaal wordt afgenomen en twee uur duurt.

3. Beoordeling

Eén cijfer volgens een van te voren vastgestelde correctiesleutel.

analyse

1. Eisen

A. Kennis

- a. motiefbouw - kennis van het gebruik van motieven in muziek vanaf 1750: soorten motieven, vergroting, verkleining, omkering;
- b. zinsbouw - voorzin, nazin, lengte van de zinnen, enkelvoudige en samengestelde liedvormen;
- c. harmonie - toonsoorten, modulaties en cadenspunten.

B. Opdracht

Het maken van een structuuranalyse van een compositie aan de hand van de beschrijving van de motieven en de zinnen.

2. Wijze van examineren

Onderdeel A wordt klassikaal schriftelijk afgenomen en duurt 1 uur.

Onderdeel B wordt thuis gemaakt en per mail naar de docent gestuurd.

3. Beoordeling

Voor de twee onderdelen wordt door de commissie één punt bepaald.

Het eindcijfer ontstaat door het cijfer voor onderdeel A eenmaal te nemen en voor onderdeel B tweemaal. De som wordt gedeeld door 3 en afgerond op een heel of half cijfer.

muziekgeschiedenis

1. Eisen

A. Kennis

- a. van periodes - kenmerken van de renaissance, barok, classicisme, romantiek, impressionisme, expressionisme, neo-stijlen, jazz.
- b. over componisten - leven en belangrijkste werken van J.S. Bach, Mozart, Van Beethoven, Berlioz, Wagner, Debussy, Stravinsky en Bartok.

B. Luisteren

- het kunnen benoemen van de bezetting van 10 fragmenten, en de stijlperiode waaruit het fragment afkomstig is.

2. Wijze van examineren

Een schriftelijk examen dat klassikaal wordt afgenomen. Onderdeel A duurt 2 uur en onderdeel B 30 minuten.

3. Beoordeling

Voor de twee onderdelen wordt door de commissie één punt bepaald. Het eindcijfer ontstaat door het cijfer voor onderdeel A tweemaal te nemen en voor onderdeel B eenmaal. De som wordt gedeeld door 3 en afgerond op een heel of half cijfer.

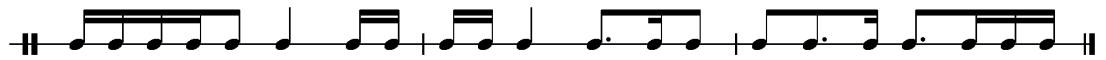
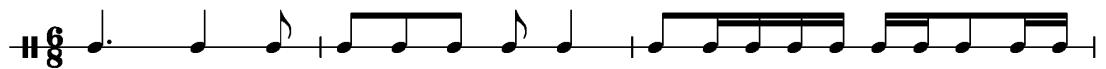
solfège

1. Eisen

- a. - het kunnen zingen op notennamen van de mineur- en majeureladders t/m 6 voortekens, stijgend en dalend, met als puls MM 120;
- het kunnen zingen van de intervallen t/m het octaaf, op en onder een gegeven toon;
- het kunnen zingen van een gegeven melodie zonder modulatie, zowel in G-sleutel als in F-sleutel.
- b. - het kunnen uitvoeren van een opgave in 4/4 maat met de volgende ritmische figuren, zonder overbindingen en de puls MM 72:



- het kunnen uitvoeren van een opgave in 6/8 maat met de volgende ritmische figuren, zonder overbindingen en de puls MM 72:



2. Wijze van examinering

Het examen wordt mondeling individueel afgenomen en duurt 30 minuten.

3. Beoordeling

De commissie kent per onderdeel a en b een heel of half punt toe. De som wordt gedeeld door twee en afgerond op een heel of half cijfer.

